

Damien Ventula, violoncelliste



Interprète sincère et passionné, Damien Ventula aime avant tout partager les enthousiasmes et les émotions qu'il vit avec son violoncelle avec d'autres musiciens, le public, mais aussi ses élèves. Il enseigne au Conservatoire de Versailles et a eu de 2013 à 2017 une classe à la prestigieuse Hochschule Hanns Eisler de Berlin.

Remarqué pour son tempérament et sa sensibilité, Damien Ventula est en 2017 « Révélation Spedidam », et reçoit le Prix Déodat de Séverac décerné par l'Académie du Languedoc. Il a été nommé aux « Victoires de la Musique » dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental en 2005, lauréat du Concours Navarra en 2008, ainsi que de plusieurs fondations (Marcel Bleustein-Blanchet, Piatigorsky, Singer-Polignac).

Toulousain d'origine, né dans une famille de musiciens, Damien Ventula travaille le violoncelle dès son plus jeune âge avec de grands maîtres : Lluís Claret dans sa ville natale, Bernard Greenhouse et Laurence Lesser à Boston et enfin Boris Pergamenschikow à Berlin.

Il a paru au côté d'autres artistes renommés comme Christian Zacharias, Raphaël Oleg, Denis Pascal, Olivier Charlier, Sam Haywood, Thérèse Dussaut, ou encore le Quatuor Talich.

En novembre 2017, il créera à Paris, salle Wagram, le concerto pour violoncelle et orchestre de Charles Chaynes avec l'Orchestre Colonne, sous la direction de Laurent Petitgirard.

Il a enfin, entre autres enregistrements, gravé « Arc en cello » (éd. « la Nuit Transfigurée »), disque consacré à des compositeurs toulousains contemporains et en 2016, l'intégrale de la musique pour piano et violoncelle de Gabriel Fauré avec Nicolas Bringuier chez Klarthe Label – distribué par Harmonia Mundi.