

Damien Ventula, *violoncelliste*



© portrait Damien Ventula : Christian Martin

REVUE DE PRESSE



**PRESSE DU CONCERT DU
SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017 · 20H00
SALLE WAGRAM**

**Création : Charles CHAYNES · CONCERTO POUR VIOLONCELLE
Maurice RAVEL · RHAPSODIE ESPAGNOLE
Ludwig VAN BEETHOVEN · SYMPHONIE N°4**

.....

**Damien VENTULA, violoncelle
Orchestre COLONNE
Laurent PETITGIRARD, direction**



CRÉATION

**Damien VENTULA a interprété en Première Mondiale
le concerto pour violoncelle de Charles CHAYNES,
œuvre dédiée au violoncelliste.**

FRANCE MUSIQUE

Le Carrefour de Lodéon
De et avec Frédéric Lodéon
Mercredi 18 octobre 2017



www.francemusique.fr/emissions/carrefour-de-lodeon-acte-2/carrefour-de-lodeon-acte-ii-du-mercredi-18-octobre-2017-37305

Minutage du sujet 1h 49' 53" – 1h54'15"

Frédéric Lodéon :

Demain si vous êtes par exemple en Occitanie, à Carcassonne ou dans le coin, vous pourrez entendre un concert, c'est *Les jeudis de l'Auditorium*, à Carcassonne, c'est à 20h30 et ça se passe à la Chapelle des Jésuites, rue des études à Carcassonne, il y a un concert de violoncelle et de piano, Damien Ventula déjà bien connu des mélomanes et dans l'Europe, dans le Monde musical avec Olivier Lavige, au programme un florilège du violoncelle, Beethoven, Brahms, Fauré. Il y aura aussi le 23 novembre de la harpe – harpe celtique ou romantique ? Haendel, Pierné, Thon That-Tiet, avec trois harpistes Marie Conan, Florence Clothis, Cyprien Tilly, en décembre aussi le Trio éphémère le 21 décembre etc. Donc *Les jeudis de l'Auditorium* à Carcassonne et on va illustrer ça toute de suite avec un enregistrement de Damien Ventula avec Nicolas Bringuier au piano. Voici la Sérénade op.98 de Gabriel Fauré

1h50'56" – 1h53'51" *extrait musical*

Gabriel Fauré

Sérénade, op.98

Damien Ventula, violoncelle

Nicolas Bringuier, piano

Frédéric Lodéon :

Sérénade op.98 de Gabriel Fauré avec Damien Ventula au violoncelle et Nicolas Bringuier au piano et donc vous pourrez entendre le violoncelliste, il sera là Damien Ventula, demain à Carcassonne avec Olivier Lavige au piano, Beethoven, Brahms et Fauré *Florilège du Violoncelle* et c'est à l'Auditorium c'est-à-dire c'est la Chapelle des Jésuites, rue des Etudes à Carcassonne.

FRANCE MUSIQUE

Le Carrefour de Lodéon
De et avec Frédéric Lodéon
Mercredi 18 octobre 2017



www.francemusique.fr/emissions/carrefour-de-lodeon-acte-2/carrefour-de-lodeon-acte-ii-du-mardi-7-novembre-2017-37783

Annnonce du concert de 35'33" à 36'15"

Frédéric Lodéon : Vous jouez évidemment beaucoup de concertos, ça c'est la part de la musique de chambre, vous avez toutes les qualités pour ça et j'ai eu envie de vous proposer un concerto de Laurent Petitgirard, qui est un compositeur bien sûr, un chef d'orchestre et maintenant secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. **Il a été président du conseil d'administration de la Sacem, enfin il sait tout faire et il dirige l'Orchestre Colonne à la Salle Wagram, il a tout un beau programme de concerts à la Salle Wagram, d'ailleurs je vais en parler prochainement, il y aura un concert avec un jeune violoncelliste qui s'appelle Damien Ventula, ça sera le 18 novembre, Salle Wagram à Paris, à 20h00.**

FRANCE MUSIQUE

Le Carrefour de Lodéon
De et avec Frédéric Lodéon
Mercredi 18 octobre 2017



www.francemusique.fr/emissions/carrefour-de-lodeon-acte-2/carrefour-de-lodeon-acte-ii-du-vendredi-17-novembre-2017-38010

Minutage : De 1h 34' 15" à 1h 36'10"

Frédéric Lodéon : **Alors c'est beau les disques, mais le concert c'est bien aussi, donc je vous propose d'aller écouter la rapsodie espagnole de Maurice Ravel. C'est demain, Salle Wagram à Paris, demain samedi 18 novembre à 20h, Salle Wagram tout près de l'Etoile, vous savez, c'était un haut lieu de la boxe et d'enregistrements aussi, d'enregistrements de concerts. Maria Callas y a enregistré, Samson François et pleins d'autres, presque tous les grands artistes d'EMI à l'époque la grande maison de**

disques, et d'autres maisons de disques aussi. **Donc Rhapsodie espagnole, concerto pour violoncelle de Charles Chaynes. Charles Chaynes, né à Toulouse, a été un surdoué de la musique, il a été producteur à France Musique et même directeur de France Musique pendant un certain temps, il a exercé beaucoup de responsabilités et puis il s'est vraiment occupé de la création musicale à Radio France, par exemple aussi il était en prise directe avec la création contemporaine, donc il a eu un rôle très actif, et puis compositeur en plus, bien sûr et c'est ce qui nous intéresse, puisqu'il y aura à côté de la rhapsodie espagnole de Ravel le concerto de Charles Chaynes. Une création, il n'a pas entendu ce concerto en France quand il était encore vivant et donc un concerto joué par Damien Ventula, très talentueux violoncelliste, c'est une chose à entendre, et il y aura aussi la quatrième symphonie de Ludwig van Beethoven qui n'est pas la plus connue, mais qui a beaucoup de charme.**

C'est donc demain 18 novembre à la Salle Wagram à Paris à 20h, Damien Ventula, violoncelle, Orchestre Colonne dirigé par Laurent Petitgirard, lui aussi surdoué de la musique, qui est maintenant secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, qui était directeur du conseil d'administration de la Sacem, président même et puis qui a pleins d'autres talents chef d'orchestre, compositeur d'opéra et de musique symphonique. Donc si vous pouvez, à ne pas rater, c'est l'Orchestre Colonne, Salle Wagram, pas loin de la Salle Pleyel où il n'y a plus de musique classique, et oui, c'est comme ça, c'est un petit pied de nez, à côté il y a la Salle Wagram qui est bien charmante, qui a été complètement refaite.

RADIO CLASSIQUE

« Duault Classique »

De et avec Alain Duault

8 novembre 2017 à 17h26



Présentation du concert avec la création du concerto pour violoncelle de Charles Chaynes par Damien Ventula.

Diffusion de *la Sicilienne* de Gabriel Fauré

Damien Ventula, violoncelle, Nicolas Bringuier, piano.

Label KLARTHE

FRÉQUENCE PROTESTANTE

« Point d'Orgue »

Damien Ventula au micro de Marc Portehaut

16 novembre 2017



Ecouter l'émission en podcast :

<https://frequenceprotestante.com/diffusion/point-dorgue-16112017/>

Marc Portehaut : Vous êtes toulousains d'origine, on va s'en rendre compte très vite, révélation SPEDIDAM, etc., pleines de bonnes choses, lauréat aussi du concours Navarra, c'est important pour un violoncelliste toutes ces choses-là. (...) Vous êtes un violoncelliste qui monte, et vous allez donc avoir un très beau concert auquel je vous invite le 18 novembre à 20h dans la Salle Wagram avec un programme qui va comporter trois œuvres dont une création mondiale. Il faudrait que vous m'en disiez deux mots. Evidemment on pourra pas en entendre une note, puisque c'est une création mondiale et que c'est une création d'un de vos compatriotes j'allais dire – il est toulousain – le compositeur Charles Chaynes.

Damien Ventula : Charles Chaynes qui est donc un grand compositeur du XX^e siècle qui nous a quitté l'année dernière, qui était membre de l'Institut des beaux-arts, qui était plus de 25 ans directeur de la radio et c'est un compositeur que j'ai rencontré lors de mon premier CD en 2007 et j'ai enregistré donc une de ses œuvres, une œuvre pour un concours du conservatoire et donc nous avons travaillé ensemble, nous avons sympathisé, c'était un jeune homme de 83 ans à l'époque et donc il a composé ce concerto en pensant à moi et j'en suis vraiment ravi. C'est une œuvre – nous avons répété avec l'Orchestre Colonne, Laurent Petitgirard à la direction, et c'est une très belle œuvre vraiment, très compacte à peu près d'une quinzaine de minutes avec des passages extrêmement chantés, des élans rythmiques aussi, on voyait quand même que cet homme avait encore beaucoup d'énergie à donner et c'est vraiment un concerto que je trouve très, très beau.

Marc Portehaut : Le concerto porte un nom ?

Damien Ventula : Il porte un nom : « Clair-Obscur », en rendant hommage aux peintres, dont Caravage, qu'il aimait beaucoup, c'est vraiment très contrasté comme œuvre, on ne s'ennuie pas.

Marc Portehaut : Je rappelle ce concert le 18 novembre, je rappelle également cet enregistrement « Gabriel Fauré » paru chez le label Klarthe. Ca m'intéresse d'ailleurs de savoir comment vous l'avez abordé, Fauré ? (...) Quel était l'accueil ?

Damien Ventula : L'accueil était très bien, ils étaient contents d'entendre du Fauré, car on n'entend pas beaucoup cette musique et donc le public berlinois a très bien reçu cette intégrale en concert. Donc j'espère que cet enregistrement va permettre en France évidemment à faire entendre cette musique et puis ailleurs, en Allemagne tout ça, voire ouvrir cet univers qui est magnifique, finalement tout le monde apprécie.

IdFM Radio Enghien
« Ballade Musicale »
13 novembre 2017



Damien Ventula au micro de Bernard Ventre

Portrait de Damien Ventula, violoncelliste toulousain
Ecouter l'émission en podcast

www.idfm98.fr/portrait-de-damien-ventula-violoncelliste-toulousain/

Emission avec le disque *Fauré* de Damien Ventula, violoncelle et Nicolas Bringuier, piano (label KLARTHE)

www.idfm98.fr/trois-disques-anna-kazian-emmanuelle-swiercz-lamoure-damien-ventula/



Recension du concert du 18 novembre 2017 à la Salle Wagram avec la création de « Clair-Obscur » concerto pour violoncelle de Charles Chaynes par Damien Ventula et l'Orchestre Colonne sous la direction de Laurent Petitgirard.

www.classicagenda.fr/damien-ventula-creation-charles-chaynes/

Interview

Mémorable création de « Clair-Obscur » de Charles Chaynes par Damien Ventula

par Charles-Marie Hulot | le 6 janvier 2018

Nous avons rencontré Damien Ventula, à l'occasion de la création de « Clair-Obscur » de Charles Chaynes, dont il est dédicataire. Le violoncelliste était sur la scène de la salle Wagram, en compagnie de l'orchestre Colonne sous la direction de Laurent Petitgirard.

Pouvez-vous nous raconter votre parcours musical ?

Mon parcours est assez international. Dès mon plus jeune âge, j'ai étudié avec de grands maîtres du violoncelle qui ne sont pas français. Durant mes études à Toulouse, j'ai eu la chance de rencontrer Lluís Claret avec qui j'ai travaillé cinq ans et qui m'a permis de rencontrer Bernard Greenhouse. Ensuite j'ai travaillé avec ce dernier plus de quatre années en France puis aux États-Unis. Cette rencontre m'a permis de faire mes études à Boston avec Laurence Lesser, puis à Berlin avec Boris Pergamenschikow.

Comment avez-vous connu le compositeur Charles Chaynes, dont vous venez de créer le *Konzerstück* « Clair-Obscur » pour violoncelle et orchestre ?

J'ai enregistré en 2007 un album autour de compositeurs toulousains vivants dont Charles Chaynes. C'est de cette façon que j'ai donc travaillé avec Charles et qu'il a eu l'occasion de découvrir ma façon de jouer qui l'a inspiré pour son *Konzerstück* « Clair-Obscur ».

A quoi fait référence le titre de cette composition ?

« Clair-Obscur » fait évidemment référence aux peintres italiens du XVIIe comme Le Caravage qu'il connaissait bien et qu'il affectionnait particulièrement.

Qu'avez-vous appris de la collaboration avec Charles Chaynes ?

J'ai appris qu'il y a souvent un décalage entre ce qu'il est écrit sur la partition et ce que le compositeur veut exprimer. Souvent l'écriture sur la partition ne peut que guider l'interprète sur ce

que veux dire le compositeur, mais ce n'est pas une finalité, car elle trop réduite par rapport à l'imagination d'un créateur.

Quelles émotions avez-vous ressenti lors de la première ? Pourquoi avoir choisi avec l'Orchestre Colonne pour cette soirée ?

Le choix de l'Orchestre Colonne était une évidence car à l'Institut des Beaux-Arts Charles Chaynes était un collègue de Laurent Petitgirard, qui dirige l'orchestre. Par ailleurs, l'Orchestre Colonne est un des rares orchestres parisiens à inclure une oeuvre d'un compositeur actuel à chacun de ses concerts. De plus, j'étais très heureux et très fier de jouer ce concerto qui m'est dédié dans la magnifique Salle Wagram avec cet orchestre historique, et de pouvoir donner vie à cette pièce en la présence d'Odette Chaynes, qui est également musicienne et inspiratrice de la musique de son mari.

Quels sont vos projets musicaux ?

Un nouveau disque ainsi que d'autres concerts en France et à l'étranger dans un répertoire toujours plus varié avec je l'espère d'autres créations. Je suis d'ailleurs « Génération Spedidam 2017-2020 » ce qui me permettra je l'espère de sillonner encore plus la France avec mon violoncelle !

LA LETTRE DU MUSICIEN



www.lalettredumusicien.fr/agenda/

Annnonce du concert du 18 novembre 2017 dans l'agenda

LES CONCERTS DU MOIS

MAÎTRISE DE RADIO-FRANCE

Maîtrise Notre-Dame de Paris.
Dir. : Sofi Jeannin & Henri Chalet.
Yves Castagnet, grand orgue. Alain Poulenc, Duruflé...
20h30. Cathédrale Notre-Dame de Paris.
29 € Tél. : 01 44 41 49 99.

SABINE DEVIÉLHE, soprano

Les Siècles. Dir. : François-Xavier Roth.
Delibes, Thomas, Debussy...
20h30. Philharmonie.
10-60 € Tél. : 01 44 84 44 84.

GRAIN DE LA VOIX

De Rore, Madrigaux sur des textes du Tasse.
20h30. Oratoire du Louvre.
22-38 € Tél. : 01 48 24 16 97.

ROSSINI, Petite Messe solennelle

Solistes du CRR, Chœur Vittoria.
Dir. : Michel Piquemal. V. Loriaut, harmonium ; Th. Taquet, piano.
20h30. Basilique Sainte-Clotilde.
5-20 € Tél. : 01 42 65 08 02.

SOPHIE GALITZINE, soprano

Jean Dubé, piano. Sibelius, Merikanto, Melartin, Kuula, Raitio, Jarmefelt...
21h00. Théâtre de l'Île St-Louis.
15 € Tél. : 01 46 33 48 65.

15 MERCREDI

MOZART, La clemenza di Tito

Chœurs & Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : D. Ettinger. W. Decker, mise en scène. Avec R. Vargas, A. Majeski, V. Naornija, S. d'Oustrac...
19h30. Palais Garnier.
10-190 € Tél. : 08 92 89 90 90.

VERDI, Attila

Version de concert. Orchestre & Chœurs de l'Opéra National de Lyon.
Dir. : D. Rustioni. Avec D. Ulyanov, A. Markov, T. Serjan & R. Massi.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 € Tél. : 01 49 52 50 50.

NOTRE CARMEN

Voir au 9 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

HOMMAGE À ROSTROPOVITCH

Les anciens lauréats du concours Rostropovitch. Avec Anne Gastinel, Jérôme Pernoo, Xavier Phillips...
Frédéric Lodeon, présentation.
20h00. Salle Cortot.
20 €. Rés. sur place le soir.

HOMMAGE À ZOLTÁN KODÁLY

Œuvres de Bartók, Kodály, J.S. Bach.
I. Lesage, violon ; A. Balmayer, violoncelle ; P. Jaupart, violoncelle ; E. Lancelot, contrebasse ; E. Pineda, piano.
20h00. Institut hongrois de Paris.
Entrée libre. Tél. : 01 43 26 06 44.

HAYDN, BEETHOVEN

Orchestre de Paris. Dir. : Thomas Hengelbrock. Haydn, Symphonie n°104 ; Beethoven, Symphonie n°3 Eroica.
20h30. Philharmonie.
10-50 € Tél. : 01 44 84 44 84.

16 JEUDI

QUINTETTE APALONE

Paquito D'Rivera, Aires Tropicales ; Elliott Carter, Woodwind Quintet ; Barber, Gershwin...
12h30. Petit Palais.
11 € Tél. : 01 40 20 09 20.

VERDI, Falstaff

Voir au 1^{er} novembre.
19h30. Opéra Bastille.

À L'OMBRE DES ONDES

Carole Rieussec & Jean-Kristoff Camps, composition & interprétation.
19h30. La Pop.
20 € Tél. : 01 53 35 07 77.

TRIOS RUSSES

Ayako Tanaka, violon ; Ophélie Gaillard, violoncelle ; Akiko Yamamoto, piano.
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.
30 € Tél. : 01 44 42 54 66.

JEAN-YVES THIBAUDET, piano

Orchestre National de France.
Dir. : Emmanuel Krivine. Liszt/Holliger, Liszt, R. Strauss.
20h00. Maison de la Radio.
10-65 € Tél. : 01 56 40 15 16.

HAYDN, BEETHOVEN

Voir au 15 novembre.
20h30. Philharmonie.

À L'OMBRE DES ONDES

Voir au 16 novembre à 19h30.
21h00. La Pop.

17 VENDREDI

BRAHMS, STRAUSS

Musiciens de l'Orchestre National de France. S. de Ville, présentation.
12h30. Maison de la Radio, Studio 104.
15 € Tél. : 01 56 40 15 16.

À L'OMBRE DES ONDES

Voir au 16 novembre à 19h30.
19h30. La Pop.

DANSE AVEC DEBUSSY

Seccion Orchestra. Dir. : Clément Mao-Takacs.
20h00. Auditorium du Louvre.
16-22 € Tél. : 01 40 20 55 00.

NONO, PESSON, DEBUSSY

Experimentalstudio de la SWR, Philharmonique de Radio France.
Dir. : Tito Ceccherini. A. Komsj, soprano ; P. Tantsits, ténor ; J. Den Boer, piano.
20h00. Maison de la Radio.
10-45 € Tél. : 01 56 40 15 16.

NOTRE CARMEN

Voir au 9 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

QUATUOR MANFRED & QUATUOR YAKO

Schubert, Quatuors à cordes n° 1 D 18, n° 7 D 94 & n° 13 D 804 op. 29 Rosamunde ; Glass, Quatuor à cordes n° 2 Company.
20h30. Collège des Bernardins.
15-20 € Tél. : 01 53 10 74 44.

EMMANUELLE SWIERCZ, piano

Beethoven, Sonate n°23
Appassionata ; Chopin, Valses.
20h30. Salle Gaveau.
22-55 € Tél. : 01 48 24 16 97.

À L'OMBRE DES ONDES

Voir au 16 novembre à 19h30.
21h00. La Pop.

CLUB MUSICAL PORTE 8

O. Martin Salvan, mise en scène. L. Desandre, mezzo ; Ph. Talbot, ténor ; M. Mauillon, baryton.
22h00. Opéra Comique.
25 € Tél. : 0 825 01 01 23.

18 SAMEDI

MARIELLE NORDMANN, harpe

Orchestre Pasdeloup. Dir. : Jean-François Verdier. Clément Dufour & Thomas Saulet, flûtes. Boieldieu, Händel, Mendelssohn...
16h00. Salle Gaveau.
10-45 € Tél. : 01 49 53 05 07.

LES MUSES GALANTES

Dir. : L. Aububert. Bach, Cantate BWV Anh 217, Messe BWV Anh 242.
17h00. Église des Billettes.
Libre participation. Tél. : 06 77 58 30 40.

ENSEMBLE LES ILLUMINATIONS

Martinů, Sextuor à cordes ; Dvofák, Sextuor à cordes op. 48 ; Borodine, Sextuor à cordes inachevé.
19h00. Hôtel de Soubise.
16 € Tél. : 01 40 20 09 20.

MOZART, La clemenza di Tito

Voir au 15 novembre.
19h30. Palais Garnier.

À L'OMBRE DES ONDES

Voir au 16 novembre à 19h30.
19h30. La Pop.

LE CONCERT DES AMIS

B. Haas, soprano ; M. Reimann & Y. Koike, violons ; L. Aubudert, violoncelle ; A. Nakagawa, clavier. Ysaye, Händel.
19h30. Église des Billettes.
Libre participation. Tél. : 06 77 58 30 40.

JANÁČEK, De la maison des morts

Chœurs & Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : E-P Salonen. P. Chéreau, mise en scène. Avec W. White, E. Stoklossa, S. Margita, P. Straka...
20h00. Opéra Bastille.
5-150 € Tél. : 08 92 89 90 90.

LAURENT PETTIGIRARD, direction

Orchestre Colonne. Damien Ventula, violoncelle. Chaynes, Ravel, Beethoven.
20h00. Salle Wagram.
25-45 € Tél. : 01 42 33 72 89.

PROKOFIEV, MIASKOVSKY, CHOSTAKOVITCH

Duo Grisenti Vitantonio, violoncelle et piano. Dominique Boutel, présentation. Concert à l'occasion de la sortie du disque.
20h00. Société Musicale Russe en France (16^e).
10-20 € Tél. : 01 74 50 24 81.

NOTRE CARMEN

Voir au 9 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

QUATUOR MANFRED & QUATUOR YAKO

Schubert, Quatuors à cordes n° 6 D 74 & n° 14 D 810 La jeune fille et la mort ; Glass, Quatuor à cordes n° 1.
20h30. Collège des Bernardins.
15-20 € Tél. : 01 53 10 74 44.

IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE

Solistes de l'Orchestre PSL. Dir. : J. Farjot. R. Imbert, saxophone ; S. Legerot, contrebasse ; A. Charlier, batterie ; G. Cornut, piano. Gershwin.
20h30. Bal Blomet.
15-20 € Tél. : 01 45 66 95 49.

À L'OMBRE DES ONDES

Voir au 16 novembre à 19h30.
21h00. La Pop.

CLUB MUSICAL PORTE 8

Voir au 17 novembre.
22h00. Opéra Comique.

19 DIMANCHE

QUATUOR MANFRED & QUATUOR VARÈSE

Schubert, Quatuors à cordes n° 3 D 36, n° 12 Quartettsatz & n° 8 D 112 ; Glass, Quatuor à cordes n° 4 Buczak.
12h00. Collège des Bernardins.
15-20 € Tél. : 01 53 10 74 44.

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS

Mozart, Quintette n° 1 en si bémol majeur K. 174 ; Brahms, Quintette n° 2 en sol majeur op. 111.
12h00. Palais Garnier.
10-30 € Tél. : 08 92 89 90 90.

ARZU & GAMZE KIRTIL, piano

Poulenc, Sonate ; Ravel, La Valse ; Stravinski, Scherzo à la Russe ; Tchaïkovski, Casse-Noisette Suite op. 71a.
15h00. Salle Cortot.
16-25 € Tél. : 01 43 71 60 71.

ELLE EST OÙ LA LUNE ?

Voir au 18 novembre.
15h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.

LEFÉBURE-WELY, FRANCK

Ensemble Les Meslanges. Françoise Masset, soprano ; Vincent Genvrin, grand orgue ; François Ménissier, orgue de chœur ; Daniel Roth, orgue.
16h00. Église Saint-Sulpice.
Libre participation. Tél. : 01 42 34 59 98.

EMMANUEL KRIVINE, direction

Orchestre National de France. S. de Ville, présentation. Liszt/Holliger, R. Strauss.
16h00. Maison de la Radio.
10-25 € Tél. : 01 56 40 15 16.

NOTRE CARMEN

Voir au 9 novembre.
16h00. Théâtre de l'Athénée.

MATTEIS, Airs pour violon & flûte, chansons d'amour

Ensemble The Theater of Music.
16h00. Chapelle N. D. de la Sagesse (13^e).
Libre participation. Tél. : 06 25 99 36 28.

PRESSE DU DISQUE « FAURÉ », label KLARTHE

Damien Ventula, violoncelle

Nicolas Bringuier, piano

FRANCE MUSIQUE

La Matinale

De et avec Vincent Josse et Nicolas Laffitte

Damien Ventula a été l'invité du Live de la Matinale

Le 12 avril 2016



Visionner « Après un rêve » de Gabriel Fauré

Damien Ventula, violoncelle

Isabelle Cottet, piano

<https://www.youtube.com/watch?v=MrLAf0ipF64>

PRESSE CONCERTS

- « un maître du violoncelle... simplement parfait... un son chaud et merveilleux que l'on ne se lasse d'écouter... d'une jouissance auditive pure. »
Hagnauer Klassik
- « poète de son instrument »
Classic Toulouse
- « nous sentons la passion de ce jeune violoncelliste »
Radio Canada Ottawa
- « une exécution brillante, techniquement impressionnant »
Thüringen Allgemeine Gotha
- « beaucoup de finesse et de grâce, un grand instrumentiste »
Alliance FM